



L'Archicembalo nasce nel 2000 dal desiderio di **Marcello Bianchi** (violino e konzertmeister) e **Daniela Demicheli** (clavicembalo e direttore artistico) di dare vita ad un ensemble specializzato nell'esecuzione, secondo le prassi dell'epoca e su strumenti originali, del repertorio musicale dal Barocco al primo Classicismo. Gli anni di carriera e d'esperienza maturata dai singoli musicisti che costituiscono L'Archicembalo accanto ai grandi del barocco - Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Sigisvald e Bart Kuijken, Ton Koopman, Simon Preston, Chiara Banchini e Amandine Beyer per citarne alcuni - arricchiscono le esecuzioni di un bagaglio importante, sempre messo al servizio del risultato musicale e discusso alla ricerca delle soluzioni che rendono l'ensemble ed il "suo" barocco riconoscibili per timbrica, fantasia (mai oltre il rispetto delle partiture), equilibrio e carattere. Particolarmente impegnato nella diffusione del repertorio italiano del '600/'700, l'ensemble, con organico variabile dal trio all'ottetto, ha rivolto il suo interesse soprattutto all'opera di Antonio Vivaldi.

È nato così un ambizioso progetto discografico - accolto con enorme favore da pubblico e critica tanto da portare l'ensemble, in pochi mesi, ai vertici delle classifiche streaming, con milioni di ascolti - di cui la pubblicazione per Brilliant Classics del cofanetto di 4 CD, contenente l'integrale dei Concerti e Sinfonie per archi e basso continuo (Maggio 2019), e l'uscita dell'integrale in 3CD delle Sonate per due violini e basso continuo (Settembre 2021), costituiscono tappe importanti. La discografia de L'Archicembalo è prossima ad ampliarsi con l'uscita (Autunno 2025) della registrazione integrale dei Concerti Grossi op. 2 e 3 di Francesco Xaverio Geminiani, su commissione dell'editrice Brilliant Classics.